

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саглынская средняя общеобразовательная школа Овюрского кожууна»

«ПРИНЯТА»
на заседании педсовета
Протокол №1
от «30» августа 2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор: Назытай О.М.
Приказ № 181 от «31» августа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке в 3 классе (ФГОС)

(наименование учебного предмета (курса))

начального общего образования

(уровень, ступень образования)

на 2023 – 2024 учебный год

(срок реализации программы)

Ооржак Полина Белековна

Ф.И.О. учителя (преподавателя)

учитель начальных классов, высшей категории

(преподаваемый предмет, квалификационная категория)

с. Саглы

Пояснительная записка

к рабочей программе по музыке 3 класс.

Рабочая программа разработана в соответствии с законом «Об образовании Российской Федерации», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе Устава образовательного учреждения, в соответствии с требованиями к результатам (личностным, метапредметным, предметным) освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей, состава 3 класса, на основе примерной программы, а также выбранного комплекта учебников авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» («Школа России»).

Нормативно- правовыми документами реализации ФГОС являются:

1. Федеральный закон «Образование в Российской Федерации»
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г №373, зарегистрирован в Минюсте России 17 декабря 2009года № 373) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г.№1241, зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г №19707)
3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2009 года №373);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
5. На базе «Регионального учебного плана Республики Бурятия» о внесении изменений от 12.07.2011г.№10-93;
6. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо Минобрнауки РФ от 19.11.1998 года № 1561/14-15);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»)
8. Примерные программы по учебным предметам в 2-х частях / М.: Просвещение, 2010 г программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» («Школа России»),
9. Школьное положение о рабочей программе.
8. Примерные программы по учебным предметам в 2-х частях / М.: Просвещение, 2012г.

Учебно-методический комплекс. УМК «Школа России»

Рабочая программа ориентирована на использование учебника и учебных пособий:

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 3 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.- 80 с.
- 2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
4. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

Контрольно-измерительные материалы

1. Образовательный мониторинг. Оценка достижений учащихся. Комплексные итоговые работы. 3 класс. Авторы составители: Е.А.Болотова, Т.А.Воронцова. Волгоград: Учитель,2014.

Цели и задачи обучения:

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Обоснование целесообразности изменений

Данная программа не имеет отличительных особенностей по сравнению с примерной Государственной.

- А) Структурная перестановка порядка изучения тем не планируется.
- Б) Количество часов на изучение отдельных тем не меняется.
- В) Расширение учебного материала не планируется.

Валеологический компонент.

Среди трудностей, с которыми сталкиваются ученики, с объективным снижением двигательной активности. Это влияет как на освоение школьной программы, так и на развитие растущего организма ребёнка младшего школьного возраста, поскольку процесс формирования важных для школьного обучения органов и функциональных систем (центральной нервной системы, зрительного и слухового анализаторов, опорно-двигательного аппарата) ещё продолжается.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей в 8,5 лет анатомо – физические изменения в организме младшего школьного возраста, быструю утомляемость во время урока проводить:

- **2 – 3 физминутки**, так как помогают:
- снять психическое напряжение учащихся путём переключения на другой вид деятельности;
- добиться рекреативного эффекта от использования физических упражнений;

- возбудить у детей интерес к занятиям физическими упражнениями;
- сформировать простейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные знания по самостоятельному выполнению физических упражнений.
- Гимнастику для глаз(1-2мин):
 - способствовать оздоровительному эффекту в процессе использования предлагаемых упражнений;
 - предупредить зрительное (зрительно-психогенное и зрительно-вегетативное) утомление у школьников.

Условия проведения: гимнастика для глаз включает в себя комплекс из 4-5 упражнений, сочетающих разные способы снятия зрительного напряжения: растирания, массажи. Можно использовать гимнастику для глаз по методу Г.А.Шичко. (Верх-вниз, влево-вправо. Круг. Буратино.т.д).

- Гимнастика для пальчиков рук.

«Рука является вышедшим наружу головным мозгом», - это высказывание Иммануила Канта. Практикой доказано, что на основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Работа по развитию мелкой моторики пальцев рук имеет особое значение:

 - стимуляция развития речи у детей;
 - подготовка руки к письму у школьников;
 - тренировка внимания;
 - координация движений;
 - адаптация маленьких левшей в мире праворуких.

Комплекс включает 6-8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончики пальцев, кисть, предплечье, плечо.

- Комплекс упражнений на мышечное расслабление(релаксацию):
 - способствуют профилактике заболеваний органов кровообращения, облегчают дыхание, способствуют нормальной жизнедеятельности органов пищеварения;
 - эффективны при повышенном возбуждении с целью профилактики неврозов и перевозбуждения нервной системы.

Упражнения на релаксацию можно проводить на любом уроке в течение 3-5 мин.

- Комплекс упражнений для формирования правильной осанки:
 - научить школьника заботиться о правильном положении тела;
 - развивать координацию движений;
 - обучить правильному сочетанию движений с дыханием.

Используя дополнительную литературу:

- В.И.Ковалько «Школа физминуток»;
- ресурсы интернета.

Следить за осанкой во время урока. Укреплять здоровье детей, при этом учитывать:

- индивидуально-психологические свойства личности младшего возраста;
- типы высшей нервной деятельности, темперамент, характер, способности;
- анатомо- физические изменения в организме младшего школьника и их отражение в его психике.

Общая характеристика предмета

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое

руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки в **1 классе** — **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели),
во 2—4 классах на уроки отводится по **34ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения курса

Программа обеспечивает достижения третьеклассниками определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета, курса.

Содержание курса:

Россия — Родина моя (5ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

День, полный событий (4ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

В музыкальном театре (6ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

В концертном зале (4ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Учебно-тематическое планирование по музыке

3 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5ч)		
1.	Мелодия - душа музыки.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	
4.	Кантата «Александр Невский».	
5.	Опера «Иван Сусанин»	
Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)		
6.	Утро	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	
9.	Обобщающий урок 1 четверти. Урок-концерт.	
Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» (7часов)		
10.	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
11.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	
12.	Образ матери в современном искусстве	
13.	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	
14.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	
15.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	
16.	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	
Раздел 4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)		
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	Знакомиться с элементами нотной записи.
19	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)		
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
21.	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	
22.	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	
23.	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	
24.	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	
Раздел 6. «В концертном зале» (4 часа)		
26	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
27	Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	
29	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)		
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	
32	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	
34	Обобщающий урок 4 четверти.	

**Календарно - тематическое планирование уроков
Музыка в 3 классе**

№	Тема урока	Кол-во уроков	Дата проведения
1	Россия – Родина моя - 5 ч. Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
3	«Виват, Россия!» Наша слава – русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	1	
5	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	
6	День полный событий - 4 ч. Утро.	1	
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек».	1	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	
	На прогулке. Вечер.	1	
10	II четверть - 7 часов. «О России петь – что стремиться в храм...» - 4 ч. «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песня материнства.	1	
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	
13	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир.	1	
14	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч. «Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины	1	
15	Былина о Садко и Морском царе «Океан – море синее» Н.Римского-Корсакова.	1	
16	Ария «Лель, мой Лель...» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	1	
17	III четверть - 10 часов. Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	
18	В музыкальном театре - 6 ч. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка.	1	
20	Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	1	
21	«В заповедном лесу».	1	
22	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского.	1	
23	В современных ритмах.	1	
24	В концертном зале - 6 ч. Музыкальное состязание. Концерт.	1	
25	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	1	

26	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1	
	IV четверть - 8 часов.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига.		
28	«Героическая» симфония Л.ван Бетховена (призыв к мужеству 2-я часть; финал симфонии).	1	
29	Мир Л. Ванн Бетховена: «Сурок»; соната №14 «Лунная»; «К Элизе».	1	
30	<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5 ч.</i> Чудо-музыка.	1	
31	Острый ритм музыки джаза.	1	
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	
33	Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы.	1	
34	Прославим радость на земле.	1	

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения		кол-во	наличие
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс. Рабочие программы. 3-е издание. - М.: Просвещение, 2012г.	Д	1	1
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.			
Учебники по музыке. Музыка.3класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.–129с.	Ф	8	8
Рабочие / творческие тетради /блокноты. Музыка. Рабочая тетрадь 3 кл/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.	К	12	12
Учебное пособие по электронному музицированию		0	0
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	Д	1	1
II. Печатные пособия			
Таблицы: – нотные примеры – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д	0 0 0	0 0 0
Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров – расположение партий в хоре – графические партитуры	Д	1 0 0	1 0 0
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	1	1
Портреты композиторов	Д	1	1
Портреты исполнителей	Д	1	0
Атласы музыкальных инструментов	Д	1	0
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	1	0
Дидактический раздаточный материал.			

Карточки с признаками характера звучания	К	12	0
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	12	0
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	12	0
III. Информационно-коммуникационные средства			
Мультимедийные обучающие программы			
Мультимедийное пособие для учителей музыки общеобразовательных школ по программе Е.Д.Критской (1-7 класс)	Д	1	1
Электронные учебники			
Электронные библиотеки по искусству			
Энциклопедия музыки от эпохи Возрождения до XX века		1	0
Эрмитаж. Искусство западной Европы	Д	1	0
Шедевры русской живописи	Д	1	0
Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	Д	1	0
Биографии великих людей	Д	1	0
Энциклопедия классической музыки	Д	1	0
Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике			
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
Музыкальный центр	Д	1	0
Видеомагнитофон	Д	1	0
Мультимедийный компьютер со звуковой картой	Д	1	0
Телевизор с универсальной подставкой	Д	1	0
Мультимедиапроектор	Д	1	1
Слайд-проектор	Д	1	0
Экран (на штативе или навесной)		0	0
V. Экранно-звуковые пособия			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	1	0
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (CD)	Д	1	0
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	1	0
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	1	0
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	1	0
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	1	0
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	0	0
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	1	0
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	1	0
Учебно-практическое оборудование			
Музыкальные инструменты:			
Фортепиано (пианино, рояль)	Д	1	0
Баян /аккордеон	Д	1	1
Скрипка	Д	1	0
Гитара	Д	1	0
Клавишный синтезатор	Д	1	0
Детские клавишные синтезаторы	Д	1	0
Комплект детских музыкальных инструментов:	Ф		0

<ul style="list-style-type: none"> – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба – маракасы – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны <p>народные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свистульки, – деревянные ложки, – трещотки и др.; – дирижерская палочка 			
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	1	1
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	0	0
Расходные материалы:	Ф		
– нотная бумага	К	12	0
– цветные фломастеры	К	12	12
– цветные мелки	Д	1	1
Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	к	12	0
Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	1	1	1
Станки для школьного хора	0	0	0
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	1	0
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	Д	0	0